

## **Druckfehler oder Layoutverbesserungen im Bläserheft 2018 - „Zwischentöne“**

### **„Basso Ostinato“ S. 213**

mit 4/4 Takt gezeichnet, muss aber natürlich im 3/4- Takt sein.

### **Festchoral und Fanfare S. 48**

im Oberstimmenauszug, bei Buchstabe „A“ das „ff“ streichen.

### **Im Komponistenverzeichnis**

ist das Geburtsjahr von Benjamin Eibach falsch. Richtig ist (\*1984) Über dem Stück steht es richtig.

### **„Halleluja“ von Händel S. 72**

T. 82 ist die höchste Oberstimme oft nicht bei 100%

### **Braveheart Theme S. 206**

T.6 auf ZZ 3 Tenor 8tel „C“ statt „D“

T. 17 Alt ganze Note „B“, Bass ganze Note „B“

T.39 Bass halbe Note „F“ mit Haltebogen aus T.38 heraus.

T.41 sämtliche Fermaten streichen.

### **Intrade I S. 120**

Hier ist die Oberstimme nicht auf 100%

In T. 44 ist die Oberstimme zudem zu eng geraten

### **Da berühren sich Himmel und Erde**

Im Begleitsatz 3 fehlen die Taktzahlen

### **Agnus Dei**

Im T. 34 fehlt der Phrasierungsbogen im Alt

T. 46 ist der Punkt der halben Note im Sopran durch den Alt verdeckt

T. 48 Sopran wie in T. 46 (punktierter halbe Note statt Halbe und Viertel)

### **Chattanooga Choo Choo**

T. 63 2. Posaune Achtel auf ZZ 2+ muss ein „H“ sein

### **Der Herr ist mein Hirte**

3. Satz „Gutes und Barmherzigkeit“

T. 38 In der 1. Stimme ist der Punkt hinter der Halben durch den Alt verdeckt.

### **Opening S. 151**

Fermaten für den Schlussakkord

### **One Note Groove S. 142**

Bass T. 9 auf ZZ 1, Auflösungszeichen! Note heißt „C“

Alt T. 26 dritte Achtel fehlt das Auflösungszeichen, es muss ein F sein

### **Open Mind open Heart. S. 193**

T 2, T 4 und T 6 Akzente konsequenterweise im Bass jeweils auf die 4+

### **Eingeladen zum Fest des Glaubens S. 40**

Sopran Überbindung von Takt 18 Zählzeit 4+ auf 19 Zählzeit 1 (statt 18 Zählzeit 4 auf 4+)

In Takt 24 auch für die 1.Stimme ein „F“ (evtl. Auflösungszeichen in Klammern setzen)